

'LOVE, LOVE, LOVE ...'
-mød filmens karakterer, der er 'forelskede'

Lad os lære Marigold Hotels kunder at kende gennem deres selvevaluering



TYPE AF AKTIVITET: Gruppearbejde, med underviseren til stede, ansigt til ansigt, det er nødvendigt at se filmen inden aktiviteten.

VARIGHED: 90 min.

FORMÅL: At fremprovokere refleksion, der afslører hvordan man tænker om ældre i både fjerne og tætte relationer

LÆRINGSUDBYTTE (EASY LÆRINGSRAMME) – ELEVER:

A_01.5.5: anerkende, at stereotyper fører til skabelse af holdninger, der ubevidst påvirker deres tanker og handlinger

A_02.2.6: anerkende, at nuancerede opfattelser af dem, der er udsat for stereotyper, kræver personlig kontakt

NØDVENDIGE RESSOURCER OG VÆRKTØJER:

1/ 'Følelsernes træ' (bilag 1 - til hver gruppe), 2/ Power Point-præsentation (bilag 2), 3/ blanke kort til noter, 4/ kuglepenne eller tuscher

KORT BESKRIVELSE: Arbejde i små grupper, kollektiv diskussion. Analyse af udvalgte karakterer fra filmen med henblik på at tildele dem specifikke rettigheder fra filmseerens perspektiv og fra perspektivet af et hypotetisk barn af disse karakterer.

IMPLEMENTERING

1. INTRODUKTION: 'Følelsernes træ'- gruppearbejde om at identificere følelser, der er 'synlige' på billederne af filmens karakterer (tid: 10 min.)

Inddel deltagerne i små grupper ved hjælp af en hvilken som helst metode
Uddel arbejdskort til grupperne ('Følelsernes træ'-printbar skabelon i bilag 1, hver gruppe får det samme sæt)

Instruer eleverne:

På de udfoldede kort er der billeder fra filmen 'The Best Exotic Marigold Hotel'. Kig på dem, og følg diagrammet på kortene og nævn de følelser, som personerne på disse billeder måske føler. Prøv at finde 'rødderne' (kilder: begivenheder, omstændigheder, forventninger osv.) til disse følelser. Du har 8 minutter til at gøre dette. Når du er færdig, hænger du kortene op på væggen.

Under gruppearbejdet forbereder du et sted, hvor hver gruppe kan vise sine kort.

2. RETTEN TIL AT ELSKE – FÆLLES DISKUSSION (tid: 20 min.)

Bed deltagerne om at gennemgå resultaterne af alle gruppernes arbejde med kortene, der er placeret i udstillingsområdet. På dette tidspunkt skal du tænde for præsentationen (bilag 2), som indeholder spørgsmål til diskussion (nedenfor)

Slide 1. Hvilket udtryk (positivt, negativt, ligegyldigt) havde følelserne hos de fleste af karaktererne?

Slide 2. Hvis man analyserer 'rødderne' (kilderne) til følelserne hos filmens karakterer, der er angivet af grupperne, hvilket menneskeligt behov (eller følelse) har de så til fælles?

Slide 3. Med henvisning til filmens karakterer på de analyserede billeder, hvorfor har de så efter din mening ret til den følelse, vi taler om? Oplever du nogen begrænsninger?

Slide 4. Foreslå nu udsagn, der kan opsummere vores diskussion, og skriv dem på tavlen.

Vis spørgsmålene fra præsentationen et efter et, og giv deltagerne lov til at komme med uddybende udsagn. Hvis det er nødvendigt (gruppen er apatisk, ikke særlig aktiv, ekstremt enig), kan du provokere deltagerne med udsagn, der adskiller sig fra deres udtrykte meninger, for at få liv i diskussionen.

Skriv konklusionerne/resuméet af diskussionen på tavlen (sandsynligvis vil gruppen tildele 'retten til kærlighed' til alle, uden begrænsninger).

3. HVAD NU HVIS ... - Gruppearbejde med henblik på at analysere den situation, hvor de ældre personer i filmen skal forestille at være forældre til elever. (tid: 45 min.)

Uddel arbejdsark (bilag 3) til grupperne.
Instruer eleverne:

Husk historien om helten, der er vist på kortet. Skriv med nøgleord på blanke kort din 'mening' om:

- 1/ hendes/hans motiver for at tage til Marigold Hotel,*
- 2/ de konsekvenser, som denne rejse fik for heltens familie*
- 3/ denne karakters opførsel under opholdet på hotellet.*

Du har 15 minutter til opgaven. Udpeg en sekretær for gruppen, som skal præsentere udtalelsen for klassen.

Afsæt 10-15 minutter til præsentationen, og giv alle deltagere mulighed for at stille spørgsmål.

Efter præsentationen beder du deltagerne om at arbejde i grupper igen og giver dem instruktioner:

Forestil dig, at den karakter, du har analyseret, er din mor/far. Ud fra dette perspektiv (ærligt og åbent)

- 1/ vurder motiverne for dine 'forældres' rejse til Marigold Hotel,*
- 2/ beskriv de konsekvenser, som dine forældres beslutning har haft i 'dit liv',*
- 3/ vurder din forældres adfærd under jeres ophold.*

Nævn desuden de følelser, som din forælders antagelse skabte hos dig.

Tænk over de forskelle, der er opstået på grund af ændringen i 'evaluatorernes' perspektiv

AFSLUTNING: (tid: 15 min.)

Bed alle deltagere om at læse konklusionerne på tavlen om 'alle menneskers ret til at elske' i stilhed. Bed nogle få om at formulere deres mening højt om, hvordan de er nået frem til disse konklusioner.

Bed alle om individuelt at formulere et skriftligt, bredere svar (på blanke ark) på spørgsmålet: *Hvordan påvirkede den stereotype opfattelse af mennesker fra filmseerens perspektiv og karakterens hypotetiske barn formuleringen af personlige meninger om ældre mennesker?*

ANBEFALINGER:

- 1/ Vi vil opnå bedst mulige tilsigtede uddannelsesmæssige effekt ved at lave aktiviteten inden for kort tid efter at have set filmen (maks. 2-3 uger).
- 2/ Det vil være bedst at gennemføre denne undervisning efter timer, hvor begrebet stereotyper blev introduceret og diskuteret.